



Bermadah Dengan Mazmur



A

Asal-Usul Mazmur

MAZMUR

Ibrani: TEHILLIM = puji-pujian

MIZMOR (Ibrani/PL)
nyanyian dengan iringan Musik

PSALMOI (Yunani/PB)
kumpulan nyanyian yang
diiringi dengan rebab

Contoh Pendarasan Mazmur di Israel

**Ada ribuan puisi diciptakan
Israel sejak bebas dari Mesir.
150 lolos seleksi dan masuk
dalam kitab Mazmur!**

Siapa penciptanya?

- **Mazmur Daud**
- **Dari Daud**
- **Mazmur Bani Korah**

**Kumpulan koleksi Mazmur
yang diseleksi oleh Editor**

Koleksi membuat duplikasi...



Mazmur 14

Mazmur 53



Mazmur 70

Mazmur 40:14-18



Mazmur 108

Mazmur 57:8-12

B



**Jenis-jenis
Mazmur**



Mazmur Pujian

Berisi pujian atas sifat/karakter Tuhan

Mazmur Sejarah Keselamatan

Berisi pujian atas karya Tuhan dalam sejarah keselamatan

Nyanyian Kepercayaan

Berisi keyakinan iman bahwa Tuhan pasti akan menolong dalam kesulitan



Mazmur Ratapan

Berisi ratapan atas kesukaran hidup yang berakhir pada keyakinan iman

Mazmur Kutukan

Berisi ungkapan agar Allah bertindak menghukum orang-orang fasik



Mazmur Hikmat

Berisi kalimat2 bijak seperti Amsal

Mazmur Taurat

Menekankan keindahan hukum Tuhan; meringkas hukum2 Taurat

Mazmur Pembaruan Perjanjian

Mengajarkan orang percaya setia pada perjanjian Tuhan



Mazmur Raja & Pemuliaan Raja
Menunjuk pada Raja Israel

Mazmur Sion
Mengagungkan kemuliaan Bukit Sion dan indahnya hadirat Tuhan

Mazmur Ziarah
Mazmur yang dinyanyikan ketika orang berziarah ke Yerusalem



BERDOA
(praying)



MERENUNG
(meditating)



BERGUMUL
(wrestling)

Interaksi kita dengan kitab Mazmur

**Syair Mazmur
dipakai sebagai
doa**

**Syair Mazmur
direnungkan
dan dihayati
keindahannya**

**Syair Mazmur
digali maknanya**



c

Mengapa Menyanyikan Mazmur

Matius 26:30



**“Sesudah menyanyikan
nyanyian pujian,
pergilah Yesus
dan murid-murid-Nya
ke Bukit Zaitun.”**

Mazmur Hallel: Mzm 145–150

Efesus 5:19



“Berkata-katalah seorang kepada yang lain dalam **Mazmur, kidung puji-pujian dan nyanyian rohani.”**

Ibadah Harian Biara

Dengan Nyanyian Mazmur





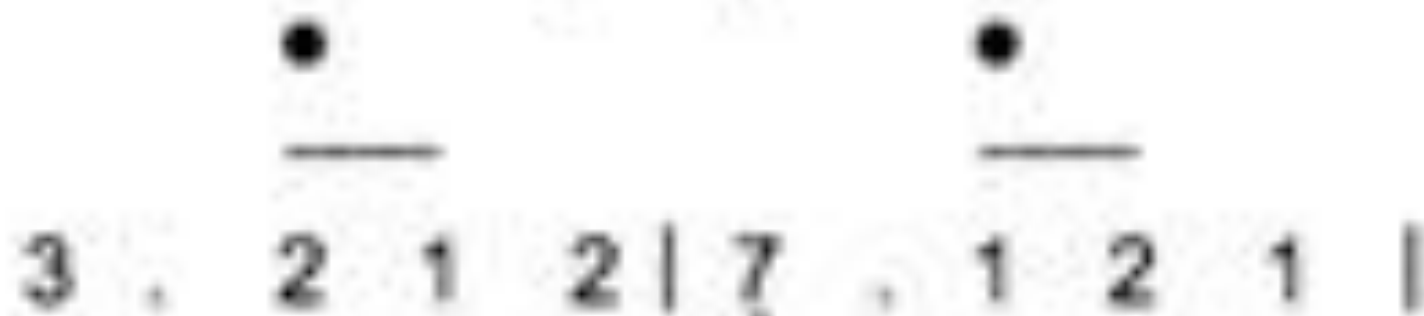
D

**Berbagai Cara
Menyanyikan
Mazmur**

Mendaras

Pola Pendarasan (Tune)

3 . 2 1 2 | 7 . 1 2 1 |



Berbahagialah orang yang diampuni pelang-gar-an-nya,
yang dosanya ditutupi!

Berbahagialah manusia,
yang kesalahannya tidak diperhitungkan TUHAN,
dan yang tidak berjiwa penipul!

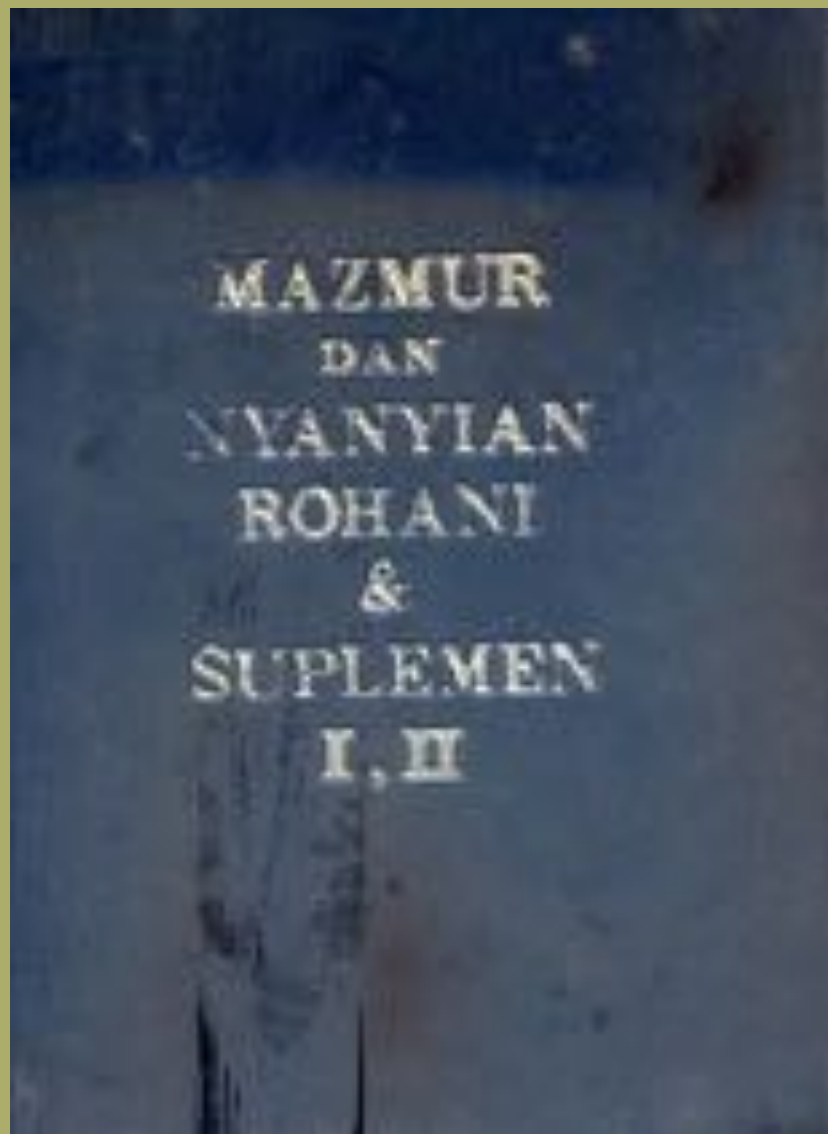
Metrikal (Mazmur Jenewa)

L PSALME XXXVI.

N moyle se cret pensement,
Car, il se complaist en ses faictz,
Du maling parle clairement: C'est, qu'a Dieu,
Tant, que haine sur ses mesfaictz Et iu ge
il ne pense:
ment aduance. Son parler tend à deceuoir:
Il ne cherche entendre & scauoir:



Mazmur Jenewa



MAZMUR 16

5 5 4 4 3 ' 3 2 1 5 5 6 6
Ya - ku, Tu-han - ku, ke - pa - da - Mu ku - ca - ri
| 1 1 1 5 6 5 4 3 2 3 '
Eng - kau-lah Al - lah - ku; di lu - ar - Mu
6 5 6 1 7 6 | 3 4 2 1 5 4 3
a - tau ber-un-tung - an. Mu - li - a ha-nya-lah per-
' 3 5 6 3 5 6 1 7 6 5 6
kaym yang ku-dus yang ke-su - ka - an - ku.

2. Pengting lah lain di dunia
berulang-ulang terkena sengsara.
Tak aku mau menurut jalannya,
dan menumpahkan persembahan darah.
Di dalam doa ataupun bicara
tada kuucapkan namanya.

Mazmur Jenewa

MAZMUR
DAN
NYANYIAN
ROHANI
&
SUPLEMEN
I, II

1 3 4 5 5 5 3 4 5 6 5 4 3 3 2
Ba-ha-gi-a yang da-lam rah-mat Tu-han, te-lah ber-o-

5 6 5 4 3 2 1 0 1 3 4 5 5 6 5
leh da-mai peng-am-pun-an; sung-guh ba-ha-gia-lah ma-

4 4 3 0 5 4 3 2 3 4 3 1 2 1 0
nu-si-a yang di-be-bas-kan da-ri do-sa-nya!

1 1 1 7 5 6 7 1 7 6 5 0 5 5 5
Ba-pa di-sor-ga bah-kan tlah me-nung-gu a-nak yang

6 5 4 6 5 4 3 2 0 5 5 5 6 1 7 5
mau me-nga-ku sung-guh-sung-guh: ti-dak di-l-ngat ke-sa-

6 6 5 0 5 6 6 5 4 3 2 1 2 1 . II
lah-an-nya, hi-dup-nya ja-di ba-ru se-ge-ra.

Metrikal Responsorial

Umat (refrain):

1 2 3 4 3 | 2 1 2 . | 1 2 3 4 5 | 2 2 . |
Ja-ga-lah a- ku, ya Al-lah, pa-da-Mu ku ber-lin-dung!

3 4 5 4 3 | 2 3 4 3 2 | 1 2 1 7 1 | 7 6 . |
Kaulah Tu-an ba- gi-an-ku, tia-da yang baik se-la- in Di - kau.

Cantor Besarlah kesedihan orang yang ikut allah lain
 'tak 'ku ikut jalan mereka persembahkan korban!

Umat (refrain)

Cantor Tuhan, Kau bagianku. Warisan dan pialaku.
 Bagian yang diundi padaku, Kau yang teguhkan.

Umat (refrain)

II



**Penggunaan
Mazmur
di GKI**

**Mazmur dalam leksionari ditempatkan
sebagai respons atas Bacaan Pertama!**

**BACAAN
PERTAMA**

MAZMUR

**BACAAN
KEDUA**

**BACAAN
INJIL**

**BACAAN
PERTAMA**

MAZMUR

Harus dipilih kalimat/unit teks yang tepat dalam mazmur untuk menanggapi Bacaan Pertama

Bagian teks ini dijadikan antifon/refrain yang akan dinyanyikan oleh umat

**BACAAN
PERTAMA**

**PEMBACAAN
MAZMUR**

Mengingat Mazmur adalah nyanyian berbentuk puisi, jika hanya dibacakan akan kehilangan interpretasi selebratif atau “daya getarnya” dalam bentuk nada/musik.

Mazmur Tanggapan (responsorial)



Joseph Gelinas



David Haas



Marty Haugen



Michael Joncas

REFRAIN/ANTIFON

BAIT

REFRAIN/ANTIFON

BAIT

REFRAIN/ANTIFON

Merespons

Merenung

Merespons

Merenung

Merespons



Mazmur Jenewa

Digubah untuk dinyanyikan mandiri

Memakai metrik yang lebih pendek

Berbentuk hymne tanpa antifon

Setting musik abad ke-16

Mazmur Tanggapan

Digubah untuk menanggapi Bacaan I (lectionary based)

Memakai metrik yang lebih panjang

Berbentuk nyanyian responsoris dengan antifon

Setting musik kontemporer

Penggubahan Mazmur Tanggapan GKI

1 Melodi Sederhana

2 Syair mengikuti Alkitab LAI

3 Konteks: Leksionari

4 Bait2: unit makna

5 melodi bait: dinamis

